

Liste aller Publikationen, künstlerischen und wissenschaftlichen Ergebnisse aus dem DisAbility on Stage-Projekt

(Stand: August 2019)

2.1 Publikationen

Schmidt, Yvonne: "Tanz". In: Kulturwissenschaftliches Handbuch "Behinderung" (hrsg. von Susanne Hartwig et al.), Stuttgart: Metzler. (in Vorbereitung)

Czymoch C.; Maguire-Rosier, K.; Schmidt, Y. (2020): From Geelong to Zurich. International Percolations of Disability Aesthetics in Theatre and Dance. In: Garde, Ulrike and Severn, John (Hg.). Theatre and Internationalization: Past, Present, Future. London/New York: Routledge 2020. (in Vorbereitung)

Peer reviewed Journal Articles, Book chapters and journal issue

Ames, M., Calvert, D., Glorstad, V. & McCaffrey, T., Maguire-Rosier, K., Schmidt, Y.: "Responding to Per.Art's Dis_Sylphide: Six voices from IFTR's Performance and Disability working group", In: Theatre Research International, Vol. 44, 2019.

Dokumaci, Arseli (2016) (international collaborator of the research project "DisAbility on Stage"): [Affordance Creations of Disability Performance: Limits of a Disabled Theater](#). In: Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada, 37, no. 2: 164-201.

Quadri Demis; Bocchini, Sara; Marinucci, Sarah: *DisAbility on Stage: A Pilot Project on Inclusive Dance and Performer Training in Switzerland*. In: 15th ELIA Biennial Publication, 2019.

Marinucci, S. (2016). Theatres of Learning Disability: Good, Bad, or Plain Ugly? By Matt Hargrave. Basingstoke and New York: Palgrave Macmillan, 2015.. Theatre Research International, 41(2), 182-183. doi:10.1017/S0307883316000225

Schmidt, Yvonne; Quadri, Demis; Bocchini, Sara; Marinucci, Sarah; Rey, Anton: *DisAbility on Stage – Exploring the Physical in Dance and Performer Training*. In: [Synnyt/Origins: Finnish Studies in Art Education 2018](#).

Schmidt, Yvonne: [Disability and Postdramatic Theater: Return of Storytelling](#). In: Journal of Literary & Cultural Disability Studies, Vol. 12/2, 203-219, June 2018.

Schmidt, Yvonne and Swetz, Mark: „International Perspectives on Performance, Disability, and Deafness“. Special themed issue of [RiDE: the Journal of Applied Theatre & Performance.17.2](#) , May 2017.

Schmidt, Yvonne: *Towards a new directional turn? Directors with cognitive disabilities*, In: *Research in Drama Education. The Journal of Applied Theatre and Performance*, 22:3, 446-459, 2017.

Schmidt, Yvonne: *Kunst – Nicht-Kunst – Andere Kunst. Verhandlungen des Theaters zwischen professionellem und dilettantischem Dispositiv*. (zus. mit Petra Bolte-Picker, Wolf-Dieter Ernst, Anja Klöck, Nora Niethammer & Meike Wagner). In: Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß, Judith Schäfer (Hrsg.): "Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit", Transcript: Bielefeld 2016.

Andere Artikel und Buchbeiträge

Marinucci, Sarah: *Freie Republik HORA - Vom «Sprechen über» zum «Sprechen mit» Darstellenden mit geistiger Behinderung*. In: MIMOS, Theaterjahrbuch 2016.

Urban, Marie; Marinucci, Sarah; Jahnke, Nele: *Freie Republik HORA – Regie und Schauspiel als fortwährender Aushandlungsprozess*. In: Hochholdinger-Reiterer, Beate et al. (Hg.): *itw : im dialog – Forschungen zum Gegenwartstheater: Publikum im Gegenwartstheater*, Berlin 2018, S. 216-223.

Marinucci, Sarah: *Freie Republik HORA*. In: [Un-Label Manual // Innovation Diversity – New approaches of cultural encounter in Europe](#), June 2017.

Schmidt, Yvonne: [Forschungsprojekt zu Behinderung auf der Bühne. Forschungsprojekt "DisAbility on Stage"](#). In: *Inklusive Kultur – Handbuch*, 2015, S. 89.

Schmidt, Yvonne: *Ordnungen des Inszenierens: Theater als Freie Republik*. In: MIMOS, Theaterjahrbuch 2016.

Schmidt, Yvonne: *Auf neuen Wegen. Regisseurinnen und Regisseure mit geistiger Behinderung*. In: "Kulturräume 11", 2016.

Schmidt, Yvonne: *Kollaborative Arbeitsweisen im Theater von und mit behinderten Regisseurinnen und Regisseuren*. In: [Kultur - Inklusion - Forschung](#), hrsg. von Juliane Gerland, 2017.

Film und andere Medien

Sechs RegisseurInnen – eine Republik. Ein Forschungsfilm in 8 Teilen. Schweiz, 2019, 42 min, Digital HD, D/F/E; Regie/Drehbuch: Sarah Marinucci, Yvonne Schmidt, Nele Jahnke; Schnitt: Franca Frey; Kamera, Ton: Silke Andris, Markus Börlin, Pascale Grange; Colorgrading: Ralph Wetli; Audiomaster: Gregg Skerman; Audiodescriptions: Christiane Crzymoch

Frey, Franca: [DisAbility on Stage – Stage Labs 1+2](#). Ein Trailer über die beiden Stage Labs 1 & 2. März 2017.

Quadri, Demis & Carbini, Dante: *Accademia Teatro Dimitri - "DisAbility on Stage"*. Ein Trailer ([englische](#), [italienische](#) und [deutsche](#) Version) über das [Stage Lab 1](#), Juli 2017.

Schmidt, Yvonne; Marinucci, Sarah; Bocchini, Sara; Quadri, Demis; Jahnke, Nele; Rey, Anton: *DisAbility on Stage*. Hybrid Media Publication, Zurich University of the Arts. Link: <https://disabilityonstage.zhdk.ch>

2.2 Wissenschaftliche Veranstaltungen

- Rey, Anton; Schmidt, Yvonne; Quadri, Demis; Bocchini, Sara; Jahnke Nele; Marinucci, Sarah: [Symposium "DisAbility on Stage"](#). The Final Symposium of the research project "DisAbility on Stage – Exploring the Physical in Performing Arts Practices", 12.-13. April 2019.
- Bocchini, Sara / Quadri, Demis/ Schmidt, Yvonne: *DisAbility on Stage*. In: Colloquium „Disability and Performer Training“, Zurich University of the Arts, Zurich, 25.10.2016.

- Quadri Demis; Bocchini, Sara; Marinucci, Sarah: *DisAbility on Stage – A pilot project on inclusive dance and performer training in Switzerland*. Presentation within the [15th ELIA Biennial Conference](#) in Rotterdam, 21.-24. November 2018.
- Quadri, Demis: *DisAbility on Stage / Disabled Bodies in Discourse. A project between art, education and research*. In: [SwissGradNet Discovery Conference No. 1](#), 27.-28. September 2018.
- Marinucci, Sarah: „*Sechs RegisseurInnen – Eine Republik*“. Ein Forschungsfilm im Rahmen des SNF-Forschungsprojektes „*DisAbility on Stage*“. Referat an der Kunstuniversität Graz im Rahmen der Tagung „Musik und Theater für alle!? Diversität und Inklusion in der Musik und den darstellenden Künsten“, 19.-20. November 2018.
- Marinucci, Sarah: *Sechs RegisseurInnen – Eine Republik*. Ein Forschungsfilm über *Freie Republik HORA, Phase 3*. Gastvortrag an der Universität Zürich, Institut für Erziehungswissenschaft, Lehrstuhl Sonderpädagogik, Prof. Dr. Ingeborg Hedderich, 16. Mai 2018.
- Leirner, Lua and Marinucci, Sarah: Presentation of the research project *DisAbility on Stage*. In: International Federation for Theatre Research (IFTR) Conference "Unstable Geographies, Multiple Theatricalities", Universidade de São Paulo, 08.-14.07.2017.
- Marinucci, Sarah: *Disabled Theater – Eine Zusammenarbeit und ihre Folgen*. In: Forschungskolloquium, Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern, 06.11.2017.
- Marinucci, Sarah: *Disabled Bodies in Discourse*. In: Conference "Beyond the Tipping Point? Dance, Disability and Law", Coventry University, UK, 6.-8.11.2015. [Poster Session]
- Marinucci, Sarah: *Theaterkritik und ästhetische Normen am Beispiel Disabled Theater*. In: 13. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Frankfurt und Giessen, 04.11.2016.
- Marinucci, Sarah: *Disabled Theater – Der Beginn von Akzentverschiebungen in der Rezeption?* In: Forschungskolloquium, Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern, 24.10.2016.
- Marinucci Sarah: *Disabled Theater as Paradigmshift - The Reception of Theatre by and with Actors with Cognitive Disabilities*. In: New Scholars Forum, International Federation for Theatre Research (IFTR) Conference "Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices", Stockholm University, 14.06.2016. [presentation]
- Schmidt, Yvonne: *Learning disability through the lens of making theatre*, joint panel zus. mit Prof. Dr. Vibeke Glorstad/Oslo und Dr. Margaret Ames/Aberystwyth an der NNDR (Nordic Network on Disability Research) Conference, University of Copenhagen, 8-10. Mai 2019.
- Schmidt, Yvonne: *From Geelong to Zurich: International percolations of disability aesthetics in theatre and dance*, joint panel zus. mit Christiane Cryzmoch/Mainz und Dr. Kate Maguire-Rosier/Sydney an der Konferenz Theatre and Internationalisation and Barrie Kosky: Past, Present, Future, Maquarie University, Sydney, 26.-27. April 2019. (Skype attendance)
- Schmidt, Yvonne: *The circle of belonging: Learning disability theatre ensembles as spaces of circulating memory*, Vortrag an der Canadian Association for Theatre Research Conference (CATR), University of British Columbia, Vancouver, 3.-7. Juni 2019.
- Schmidt Yvonne: *Bühnenlabor: Forschungsfragen, Methoden und Ergebnisse des Kooperationsprojekts "DisAbility on Stage" der ZHdK mit professionellen Ausbildungsstätten für Bühnenberufe*. Referat im Rahmen des Symposiums "Inklusion in Musik und Bewegung zwischen Hochschullehre und Erwachsenenbildung" am Institut für Musik und Bewegung/Rhythmik an der Staatlichen Hochschule für Musik Tössingen, 25.-26. Januar 2019.
- Schmidt, Yvonne: *Film "Sechs RegisseurInnen – Eine Republik" & "DisAbility on Stage"*. In: Colloquium at the Department of Theatre, Film, and Television Studies, University of British Columbia, Vancouver, 20. November 2018.
- Schmidt, Yvonne: *Belonging together – The role of the ensemble in "Freie Republik HORA"*. In: International Federation for Theatre Research (IFTR) Conference ["Theatre and Migration. Theatre, Nation and Identity: Between Migration and Stasis"](#), Faculty of Dramatic Arts, University of Arts, Belgrade, 9. - 13. July 2018.

- Schmidt, Yvonne & Tatari, Marita: *Theater von und mit behinderten Akteur/-innen: Eine Umwertung der Debatte über die politische Dimension von postdramatischem Theater*. Ein Gespräch im Rahmen des [IntegrART-Symposiums](#) mit dem Titel «On Politics and Bodies. Auseinandersetzung mit dem Trend des normabweichenden Körpers auf der Bühne», 29.-30. März 2017.
- Schmidt, Yvonne: *Praktiken des Probierens und des Feedbacks am Beispiel von Freie Republik HORA*. In: 13. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Frankfurt und Giessen, 06.11.2016.
- Schmidt, Yvonne: *(Un)freiwillige Performer*. In: Kuratiertes Panel „Norm und Devianz. Schauspielen im Spannungsfeld zwischen Medizin und Theater“ [zus. mit Dr. Beate Schappach, Bern], Symposium "SPIELE SPIELEN. 3. Mainzer Symposium der Sozial & Kulturwissenschaften", Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 19.9.-3.10.2016. [curated panel]
- Schmidt, Yvonne: *Casting Disability. The Labor of Life* (with Dr Arseli Dokumaci, Copenhagen, and Dr Janet Gibson, Sydney). In: "Bodies at Work. Performance, Labor, and ATHE @30", Association for Theatre in Higher Education (ATHE) Conference, Chicago, 14.8.2016 [curated panel]
- Schmidt, Yvonne: *Performing Disability/Enabling Performance* (with Kim Sawchuk, Montréal & Arseli Dokumaci, Copenhagen). In: X° (10th) Encuentro "eX-céntrico: dissidence, sovereignties, performance", The Hemispheric Institute of Performance and Politics and the Universidad de Chile, Santiago de Chile, 17.-23.7.2016. [co-convener of the working group]
- Schmidt, Yvonne: *Rethinking Hierarchies. Directors with cognitive Disabilities*. In: Working Group "Performance and Disability", International Federation for Theatre Research (IFTR) Conference "Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices", Stockholm University, 12.-18.6.2016. [paper presentation & co-convener of the working group]
- Schmidt, Yvonne: *The Necessity of Co-Creation*. In: Cluster meeting "Performance and Learning Disability", Department of Theatre, Film and Television Studies, Aberystwyth University, Wales, 9.-12.6.2016. [invited talk]
- Schmidt, Yvonne: [Disability and Performer Training – A colloquium](#), Vorträge und Gesprächsrunden an der ZHdK, 25.10.2016.
- Schmidt, Yvonne: *Wen kümmert's, wer spricht? Zur Problematik des Sprechens über die Theaterarbeit von Darsteller*innen mit geistiger Behinderung*. In: Tagung "Wissenschaftsethik in den Kulturwissenschaften. Gegenstände – Methoden – Wirkungen", Schweizerische Gesellschaft für Kulturwissenschaften SGKW, Universität Bern, 27./28.11.2015. [Vortrag]
- Schmidt, Yvonne: *Disability Studies trifft Theaterwissenschaft*. In: Kolloquium "Was ist Medizin?", Center for Medical Humanities, Universität Zürich, 5.11.2015. [eingeladener Vortrag]

2.3 Veranstaltungen zum Wissenstransfer

- Bocchini, Sara; Schmidt, Yvonne; Quadri, Demis; Marinucci, Sarah; Rosenberg, Emanuel; Wilson, Morgan; Petrini, Joëlle; Brücker, Matthias; Hess, Sara & Tosconi, Nora: [Presentation](#) of the research project *DisAbility on Stage* at the Schweizer Theatertreffen in Lugano, 26.05.2017.
- Forschungsprojekt "DisAbility on Stage": [Auftritte Bühnelabor DisAbility on Stage - Stage Lab 1](#).
 - ORME Festival, Lugano, 01.06.2017.
 - Wildwuchs Festival, Basel, 09.06.2017.
 - BewegGrund. Das Festival, Bern, 10.06.2017.
- Forschungsprojekt "DisAbility on Stage": [Auftritte Bühnelabor DisAbility on Stage - Stage Lab 2](#).
 - IntegrART-Symposium, Zürich, 29.03.2017.
 - ORME Festival, Lugano, 01.06.2017.

- Wildwuchs Festival, Basel, 09.06.2017.
- Forschungsprojekt "DisAbility on Stage": [Stage Lab 2](#) im Bachelor Contemporary Dance der ZHdK, unter der Leitung von Emanuel Gat und in Zusammenarbeit mit Susanne Schneider von BewegGrund, Emanuel Rosenberg von Teatro Danz'Abile sowie Luca Signoretti, 20.02.-03.03.2017.
- Bocchini, Sara / Quadri, Demis/ Schmidt, Yvonne: *DisAbility on Stage*. In: Project presentation at the Accademia Teatro Dimitri, Verscio, 18.10.2016.
- Jahnke, Nele & Theater HORA: Filmscreening & Podium discussion *Sechs RegisseurInnen, eine Republik*, Rex Kino Bern, 28.5.2019.
- Jahnke, Nele; Marinucci, Sarah; Schmidt, Yvonne; Grange, Pascale: [Freie Republik HORA – Retrospektive der Phase 3](#), im Fabriktheater der Roten Fabrik, Zürich, 29.06.-04.07.2016.
- Jahnke, Nele; Marinucci, Sarah; Schmidt, Yvonne; Grange, Pascale; Andris, Silke: Forschungsprojekt "DisAbility on Stage": [Freie Republik HORA, Phase 3](#), die dritte Phase des Langzeit-Projekts von Theater HORA, im Backstein der Roten Fabrik, Januar-Juni 2016.
- Jahnke, Nele & Theater HORA: *DisAbility on Stage – Bühnelabor 2*. Arbeitspräsentation des Stage Labs 2 im Rahmen des [IntegrART-Symposiums](#) mit dem Titel «On Politics and Bodies. Auseinandersetzung mit dem Trend des normabweichenden Körpers auf der Bühne», 29.-30. März 2017.
- Quadri, Demis: *Disability on stage*. Erfahrungsbericht im Rahmen des Events "Quando la cultura è inclusiva. Handicap e pari opportunità nella vita culturale" im Museo d'arte della Svizzera italiana Lugano, 16. März 2019.
- Quadri, Demis; Bocchini, Sara: Forschungsprojekt "DisAbility on Stage": [Stage Lab 1](#) und anschliessende Werkstatt-Aufführung zusammen mit Master-Studierenden der Accademia Teatro Dimitri in Verscio sowie Performern von Teatro Danz'Abile unter der Leitung von Emanuel Rosenberg (Teatro Danzabile), 07.-18.11.2016.
- Quadri, Demis & Teatro Danzabile: [Forum Innovazione Svizzera Italiana/Southern Switzerland Innovation Forum](#): Performance of our [Stage Lab 1](#) at Accademia Teatro Dimitri, 02.11.2017.
- Quadri Demis: *Disabled Body in Discourse. Un'esperienza di laboratorio integrato fra ricerca e formazione*. In: SUPSI – SEDIFO Apéro: Credit Suisse Award for Best Teaching: Progetti premiati nell'edizione 2015-2016, 26.10.2017.
- Quadri, Demis/ Marinucci, Sarah: *Disability on Stage*. In: "Giornata della Ricerca Artistica", Accademia Teatro Dimitri, SUPSI, Verscio, 28.10.2016. [resentazione del progetto]
- Marinucci, Sarah: *DisAbility on Stage – Zwei Bühnenlabore*. In: Tag der Forschung 2017, Zürcher Hochschule der Künste, 17.11. 2017.
- Marinucci, Sarah; Badir, Noha; Jahnke, Nele: *Freie Republik HORA – Und was talkst du?*. Ein Workshop im Rahmen des IntegrART-Symposiums "It's a Matter of Perspective", 02.-03. Mai 2019.
- Marinucci, Sarah, Schmidt, Yvonne; Jahnke, Nele; Rey, Anton: *Sechs RegisseurInnen - Eine Republik. Premiere*. Ein Forschungsfilm über "Freie Republik HORA, Phase 3". Kino Toni, 6. Februar 2018.
- Rey, Anton; Marinucci, Sarah: *Frankie Thomas in "Freie Republik HORA – Phase 3"*. In: [Tag der Forschung Zürcher Hochschule der Künste](#), Research-Slam, 30. November 2018.
- Schmidt, Yvonne & Jahnke, Nele: *Filmvorführung: Freie Republik HORA mit anschliessender Diskussion*. In: [Grenzenlos Kultur Theaterfestival Mainz](#), Symposium "Out of Time? – Zeitlichkeit im inklusiven Theater", 15. September 2018.
- Schmidt, Yvonne; Marinucci, Sarah: *Sechs RegisseurInnen – Eine Republik*. Brown-Bag-Lunch, Zürcher Hochschule der Künste, 21.11.2017.
- Schmidt, Yvonne: [Expertinnen des Ausdrucks. Wenn behinderte Künstler performen](#). Teilnahme an einer Podiumsdiskussion der Paulus Akademie. Moderation: Beatrice Brühlhart, 28.10.2017.

- Schmidt, Yvonne & Marinucci, Sarah: [Screening von "Die geprobte Republik"](#) (Ausschnitte und Diskussion) im Rahmen des Wildwuchs Festivals, Basel, 08.06.2017.
- Schmidt, Yvonne & Marinucci, Sarah: [Mündliche Präsentation](#) des Forschungsprojekts *DisAbility on Stage* während eines Podiums im Rahmen von Out of the Box, Genf, 07.06.2017.
- Marinucci, Sarah: *Disabled Theater - Beginn eines Paradigmenwechsels in der Rezeption?*. In: Symposium am Theaterfestival "IN/ZWISCHEN – Kreative Koexistenzen", Kulturfabrik Kampnagel, veranstaltet von EUCREA e.V., 11-13.12.2015. [eingeladener Vortrag]
- Schmidt, Yvonne: *DisAbility on Stage*, Präsentation am Hochschultag 2016 der Zürcher Hochschule der Künste, Zürich 26.10.2016.
- Schmidt, Yvonne: *DisAbility on Stage*, Symposium *ALL IN: Qualität und Öffnung von Kulturarbeit durch Inklusion*. In: Gemeinsame Veranstaltung des Instituts für Bildung und Kultur e.V., des Kölner Vereins "intakt e.V." sowie des EU-Projekts „Un-Label“, Rautenstrauch-Jost-Museum Köln, -4.5.2016. [eingeladener Vortrag]
- Schmidt, Yvonne; Jahnke, Nele; Willenbacher, Sascha: [Freie Republik HORA: Was sieht Dein Blick?](#), eine Workshop-Tagung der ZHdK, 4.-5. Dezember 2015.
- Schmidt, Yvonne: Leitung und Einführungsvortrag der Plattform "Wen kümmert's, wer spricht 2: Regisseur_innen und Choreograf_innen mit geistiger Behinderung". In: No Limits-Festival, Berlin, 6.11.2015.
- Schmidt, Yvonne; Andris, Silke; Grange, Pascale: [Wen kümmert's, wer spricht? 2 - »Geistig Behinderte« Regisseur*innen, Choreograf*innen, Autor*innen](#), Diskussionsplattform und Showroom im Rahmen des "No Limits – Internationales Theaterfestival Berlin", 6.-8. November 2015.
- Schmidt, Yvonne: *PARAHUMAN – Über revolutionäre Erweiterungen, virtuose Erfindungen und was es heisst, ein Akteur zu sein*. Expertin des Schwarzmarkt für Nützlich Wissen und Nicht-Wissen. Ein Projekt der Mobilen Akademie Berlin, Kaserne Basel und Dampfzentrale Bern 2015.
- Schmidt, Yvonne: PodiumsdiskutantIn bei *Körper, Kunst, Behinderung*, veranstaltet von der Fachstelle für Gleichstellung von Menschen mit Behinderungen des Kantons Basel-Stadt, wildwuchs-Festival, Kaserne Basel 2015.
- Schmidt, Yvonne: *Theater als freie Republik. Regisseur*innen mit geistiger Behinderung*. In: Symposium Festival "IN/ZWISCHEN - Kreative Ko-Existenzen", Kulturfabrik Kampnagel", veranstaltet von EUCREA e.V. Hamburg, 11.-13.12.2015. [eingeladener Vortrag]

Upcoming:

- June 2020: «150 Jahre ZKB» - Project presentation (Film and Hybrid Media Publication) in Zurich
- November 2019: Presentation at the «Tag der Forschung», ZHdK (Tandem-Workshop in collaboration with the Institute for Design Research)
- November 2019: Keynote Lecture by Yvonne Schmidt, Tagung «Zukunftsmusik», Tabula Musica Bern.

2.4 Kommunikation mit der Öffentlichkeit

Blog of the research project: <https://blog.zhdk.ch/disabilityonstage/>

Facebook page: <https://www.facebook.com/disabilityonstage/> (625 followers)

Quadri, Demis: *Un nuovo progetto di ricerca su teatro e disabilità*. In: Corriere del Ticino, L'Universo, 14.10.2015.

Quadri, Demis: *DisAbility on Stage. Asse 7 - Il ruolo delle arti nella vita e nel benessere dei cittadini e nel territorio*. In: Progetto del Mese - a section of SUPSI's ClickIn, Oktober 2016. [interview]

Quadri, Demis: *Quando la disabilità incontra il teatro fisico*. In: La Rivista, Oktober 2016.

Quadri, Demis: *Gestualità Rivelatrici – Il gesto tra teatro e disabilità*. In: Corriere del Ticino, L'Universo, 20. April 2016.

Quadri, Demis: [*DisAbility on Stage. Un'indagine tra teatro fisico, disabilità e complessità condotta presso l'Accademia Teatro Dimitri della Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana di Verscio*](#). In: Teatri delle diversità, Dezember 2016 - Mai 2017.

Schmidt, Yvonne and Sack, Mira in a conversation on inclusive theater: *Inclusion does not mean that people somehow meet up in the middle*. In: [IXYPSILONZETT](#), März 2017.

Schmidt, Yvonne in einem Interview mit Judith Hunger: [*Tanz und Theater mit Behinderung erweitern*](#). In: Zett - Das Magazin der Zürcher Hochschule der Künste, März 2017.

«DisAbility on Stage» at IntegrART: <http://2017.integrart.ch/de/disability-on-stage>

2.5 Zusammenarbeit

Theater HORA, Stiftung Züriwerk

Wildwuchs Festival, Basel

IntegrART, Migros Kultprozent

Mobile Media Lab, Concordia University Montréal

BewegGrund, Bern

Teatro DanzAbile & ORME Festival, Lugano

Biennale Out of the Box, Genève

Research Cluster “Theatre and Learning Disability”, Aberysthwyth University, UK

Department of Theatre and Film Studies & Center for Inclusion and Citizenship, University of British Columbia, in New Westminster, BC (Prof. Kirsty Johnston, Prof. Laynton Schnellert)

Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur (SGTK)

2.6 Anwendungsorientierte Outputs

«Stage Lab»: Implementation of an inclusive module in the BA Contemporary Dance at ZHdK in collaboration with Teatro DanzAble. (see: <https://www.integrart.ch/de/hintergrund/stage-lab-unvorhersehbare-faehigkeiten>)

2.8. Nachfolgeprojekte

Bühnenlabor «DisAbility on Stage» (2016-2018), funded by EBGB, Corymbo and Oerli-Foundation: <https://www.zhdk.ch/forschungsprojekt/545193>

2.9 Auszeichnungen

Credit Suisse Best Teaching Award 2017 (for the subproject at Accademia Teatro Dimitri)

Nele Jahnke: Förderpreis 2019 der Fachstelle Kultur des Kanton Zürich

Grand Prix Theater / Hans Reinhart Ring 2016 für Theater HORA (Ko-Leitung: Nele Jahnke)